

LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EXISTE... JE L'AI RENCONTRÉE



Pierre et Gilles, *Les amants de Paris*, 2018 © Pierre et Gilles

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : JEAN-LUC MONTEROSSO

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE NEUFLIZE OBC.



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



UN CATALOGUE, PUBLIÉ AUX ÉDITIONS XAVIER BARRAL, ACCOMPAGNE L'EXPOSITION.

APRÈS LA MEP, CETTE EXPOSITION SERA PRÉSENTÉE CET ÉTÉ À LILLE DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES TRANSPHOTOGRAPHIQUES, ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE.

PARTAGEZ !

#PHOTOGRAPHIEFRANÇAISE



L'EXPOSITION

« Au tout début des années 1980, peu de temps après la création du Mois de la Photo à Paris, au cours d'un séjour à New York, j'ai souhaité rencontrer John Szarkowski, le célèbre conservateur pour la photographie au MoMA. Il ne me connaissait pas mais, avec cette légendaire disponibilité qui est l'apanage des grands professionnels américains, il m'a fixé très rapidement un rendez-vous.

À la fin d'un amical entretien, j'ose lui demander ce qu'il pense de la jeune photographie française. Il me répond : "It doesn't exist."

Cette phrase lancée pourtant sans provocation, le plus naturellement du monde, comme une évidence, n'a cessé de m'obséder.

Plus de trente ans après, à l'occasion de mon départ de la Maison Européenne de la Photographie, alors que Paris est redevenue une grande capitale de l'image fixe, il ne me paraît pas illégitime d'apporter une réponse.

Pour illustrer ce qui était alors cette "jeune photographie" française en plein devenir - dont les acteurs avaient trente ans, comme moi, à l'époque -, j'ai choisi dans la collection de la MEP les œuvres de photographes que j'ai rencontrés, et que j'ai aimés.

C'est un choix très subjectif lié à une histoire personnelle, avec des oublis, des absences, mais également des partis pris.

En n'évoquant que des œuvres de photographes de ma génération, j'ai conscience de passer sous silence une partie pourtant essentielle de ma vie professionnelle : mes rencontres avec ceux qui, depuis les années 1950, ont incarné la photographie française, Izis, Lartigue, Doisneau, Ronis, Boubat, Cartier-Bresson, Sieff, Riboud... mais également tous ceux qui continuent à l'incarner aujourd'hui comme Sabine Weiss, Frank Horvat ou encore William Klein, dont l'œuvre en perpétuel mouvement ne cesse de m'étonner. Ces grands aînés m'ont nourri.



Mathieu Pernot, *Implosion, Meaux, 24 avril 2004*,
© Mathieu Pernot. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Aujourd'hui, je ressens un besoin impérieux : celui de transmettre. Transmettre sans nostalgie du passé, sans remords pour le présent et, m'inspirant d'une célèbre phrase de Jaurès, transmettre avec une confiance inébranlable dans l'avenir.

Je peux l'écrire aujourd'hui, la photographie française existe. J'ai eu la chance de la rencontrer et même, parfois, le bonheur de l'accompagner.»

Jean-Luc Monterosso
Directeur de la Maison Européenne de la Photographie
Commissaire de l'exposition

Avec des œuvres de Jean-Christophe Ballot, François-Marie Banier, Bruno Barbey, Martine Barrat, Valérie Belin, Rossella Bellusci, Philippe Bordas, Martial Cherrier, Thierry Cohen, Stéphane Couturier, Martin d'Orgeval, Raphaël Dallaporta, Denis Darzacq, Marie-Laure de Decker, Raymond Depardon, Bernard Faucon, Alain Fleischer, Jean Gaumy, Pierre Gonnord, Hervé Guibert, Françoise Huguier, Dominique Issermann, Michel Journiac, JR, Pascal Kern, Charles Matton, François Méchain, Minot-Gormezano, Sarah Moon, Bruno Mouron et Pascal Rostain, ORLAN, Mathieu Pernot, Philippe Perrin, Pierre et Gilles, Bernard Plossu, Philippe Ramette, Bettina Rheims, Sophie Ristelhueber, Denis Roche, Gérard Rondeau, Georges Rousse, Sebastião Salgado, Klavdij Sluban, Christine Spengler, Keiichi Tahara, Patrick Tosani, Gérard Uféras, Laurent Van der Stockt.

IMAGES PRESSE

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition à la Maison Européenne de la Photographie et pendant la durée de celle-ci. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte.

PF01

Pierre et Gilles
Les amants de Paris, 2018
© Pierre et Gilles



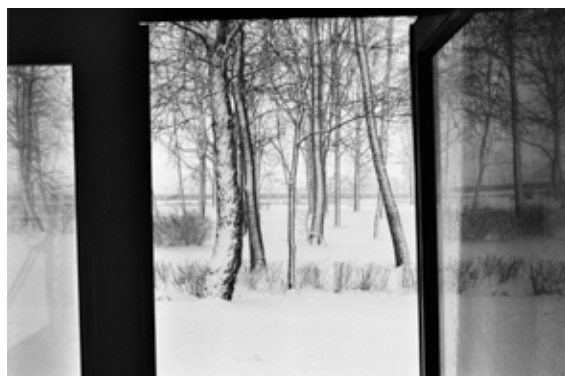
PF02

Jean-Christophe Ballot
Ostrowiec, Pologne, 2001
© Jean-Christophe Ballot. Collection
Maison Européenne de la Photographie,
Paris.



PF03

Klavdij Sluban
Pologne, 2005
Série « Transsibériades »
© Klavdij Sluban, courtesy galerie
Klüser, Munich. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.



PF04

Françoise Huguier

La piscine de la plantation d'hévéas de Chup, où a eu lieu l'attaque du commando Viêt Minh contre les planteurs en 1950, 2004

© Françoise Huguier. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.



PF05

Laurent Van der Stockt

Falloujah, Irak, 5 juillet 2003

© Laurent Van der Stockt. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.



PF06

Sebastião Salgado

Gisement de pétrole du Grand Burhan, Koweït, 1991

© Sebastião Salgado / Amazonas Images. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.



PF07

Sebastião Salgado
Oaxaca, Mexique, 1980
© Sebastião Salgado / Amazonas Images.
Collection Maison Européenne de la
Photographie, Paris.



PF08

Denis Darzacq
Maloy Chatelin, Acte 31, Brest, Finistère, 2011
© Denis Darzacq. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.



PF09

Stéphane Couturier
Barcelone, Avenida del Paral·lel n°2, 2008
Série « Melting Point »
© Stéphane Couturier. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.
Courtesy la Galerie Particulière Paris -
Bruxelles.



PF10

Sophie Ristelhueber
Fait #3, 1992
© Sophie Ristelhueber. ADAGP, 2018.
Collection Maison Européenne de la
Photographie, Paris.



PF11

Bernard Faucon
La boule de feu, 1981
Série « Évolution probable du temps »
© Bernard Faucon. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.



PF12

Georges Rousse
La Jolla, 1984
© Georges Rousse. ADAGP, 2018. Collection
Maison Européenne de la Photographie,
Paris.



PF13

Patrick Tosani
M & P, 2009
© Patrick Tosani. ADAGP, 2018. Collection
Maison Européenne de la Photographie,
Paris.



PF14

Bettina Rheims
Martine, Londres, 1989
Série « Modern Lovers »
© Bettina Rheims. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.



PF15

Mathieu Pernot
Implosion, Meaux, 24 avril 2004,
© Mathieu Pernot. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.



PF16

Philippe Ramette
Balcon II (Hong Kong), 2001
Photographie Marc Damage © Philippe
Ramette, ADAGP, 2018. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.
Courtesy Galerie Xippas.



PF17

Raymond Depardon
7 août 1981, New York
Série « Correspondance new-yorkaise »
© Raymond Depardon, Magnum Photos.
Collection Maison Européenne de la
Photographie, Paris.



PF18

Raymond Depardon
5 août 1981, New York
Série « Correspondance new-yorkaise »
© Raymond Depardon, Magnum Photos.
Collection Maison Européenne de la
Photographie, Paris.



PF19

Pierre et Gilles

Nafragé - Ludovic, 1985

© Pierre et Gilles. Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris.





Accompagner l'exposition « La Photographie française existe... Je l'ai rencontrée » souligne l'engagement sans faille de la Banque Neuflyze OBC auprès de la Maison Européenne de la Photographie, depuis son ouverture, il y a plus de 20 ans.

C'est aussi l'occasion de saluer le formidable travail de Jean-Luc Monterosso à la direction de la MEP, à travers la programmation d'expositions historiques et l'acquisition d'oeuvres photographiques majeures. L'ensemble des actions menées résonne avec le soutien indéfectible que la Banque Neuflyze OBC apporte aux artistes et à la création.

Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflyze OBC poursuit, depuis 20 ans, son action intense dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

Au travers de sa Fondation d'entreprise, elle encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflyze OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côtéer les créateurs visionnaires permet à Neuflyze OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

En 2017, Neuflyze OBC a reçu le Prix « Un projet, un mécène » dans la catégorie « Cinéma et image animée » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, pour son engagement auprès de la Cinémathèque française.

Contact :
Banque Neuflyze OBC
Caroline Stein
Tél : 01 56 21 86 28
caroline.stein@fr.abnamro.com

INFORMATIONS PRATIQUES

LA MEP

Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris

01 44 78 75 00 - www.mep-fr.org

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Accès à la billetterie jusqu'à 19h30

Fermé lundi, mardi et jours fériés

Tarifs

Plein tarif : 9 € / Tarif réduit : 5 €

Abonnement annuel : 32 € / Tarif réduit : 26 € / Carte Duo : 50 €

CONTACTS

Carole Brianchon

Responsable de la communication

01 44 78 75 01 / 06 68 66 78 55

cbrianchon@mep-fr.org

Delphine David

Chargée de communication

01 44 78 75 01

ddavid@mep-fr.org

Émilie Rabany

Chargée de relations presse & community manager

01 44 78 75 28

erabany@mep-fr.org