



# SPECTACLES VIVANTS PERFORMANCE

**20 AVRIL 2013, À PARTIR DE 18H**, Entrée possible jusqu'à 20h30

GRANDE SALLE, NIVEAU -1 (performance de 3 heures, pour laquelle les spectateurs sont invités à choisir l'horaire du début de leur session (toutes les 30 mn). )

**VALÉRIE BELIN & I COULD NEVER BE A DANCER**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: **VALÉRIE BELIN & I COULD NEVER BE A DANCER** ESPACE LUMIÈRE: **CATY OLIVE** MUSIQUE: **YASMINE HAMDAN** PRODUCTION : **CENTRE POMPIDOU** PRODUCTION DÉLÉGUÉE: **HÉLÈNE ORJEBIN** AVEC: **BEN JACK'SON, KRISS JACKSON, MJ LIL, MO JACKSON, SMELLY JACKSON, T-VAIN JACKSON**

Le travail photographique de Valérie Belin se donne à voir pour la première fois « en chair et en corps » dans une mise en scène issue de la collaboration de l'artiste avec le duo I COULD NEVER BE A DANCER. Le spectateur est ici invité à découvrir l'humanité des modèles de ses photographies dans l'ambiguïté qui fonde sa démarche et qui situe les modèles entre vivant et inanimé, original et imitation.

Le dispositif imaginé par les metteurs en scène concentre le regard sur la surface de fabrication des images où l'humain fait place à l'artifice et révèle la puissance des icônes représentées. En choisissant de mettre simultanément et exclusivement sur scène différents sosies de Michael Jackson, la performance met en exergue la dialectique déjà à l'œuvre dans la série photographique réalisée par Valérie Belin en 2003. La performance se joue comme une partition visuelle, une série de portraits du même, qui joue du contraste entre l'humanité des performers et leur vacuité d'image. Elle rend par ailleurs sensible les fondements du goût de la photographe pour la culture populaire et les effets déréalisant de la globalisation.

Figure majeure de la photographie contemporaine, Valérie Belin est née en 1964 à Paris. Après une formation artistique à l'École nationale des Beaux-arts de Bourges et des études en philosophie de l'art, elle développe son œuvre dès les années 1990, selon un protocole strictement photographique. Mue par un désir obsessionnel « d'appropriation du réel », Valérie Belin fixe son objectif sur la surface des êtres et des choses pour mieux en révéler la densité et le caractère énigmatique. Son travail se développe par séries d'images fondées sur un jeu subtil de répétitions et de variations. Cet aspect sériel tient autant de la rigueur minimaliste que de la prolifération baroque, deux sources d'inspirations majeures pour l'artiste. Paraissant simultanément planes et sculpturales, bidimensionnelles et en volume, ses photographies présentent des modèles dont les contours se découpent nettement sur le fond, à la fois « décollés » de l'arrière-plan et inscrits sur le papier à la manière d'une empreinte lumineuse. Biaisant la forme documentaire, ces œuvres troublantes rayonnent, en effet, d'une « sombre clarté » qui renvoie à l'alchimie paradoxale du médium photographique, art de la lumière en même temps qu'art de l'embaumement. Avec la série *Michael Jackson*, Valérie Belin aborde spécifiquement le thème du simulacre. Les personnes photographiées se veulent des sosies du chanteur pop américain. Or la nature même de leur modèle fausse dès l'abord cet exercice de la ressemblance. Figure protéiforme par excellence, maître de la transformation et des apparences, Michael Jackson n'est lui-même que copie. Ainsi en représentant les imitations du chanteur, Valérie Belin désigne-t-elle le vertige de la représentation dans lequel s'entrelacent de façon inextricable le vrai et le faux, l'authentique et sa reproduction, le sujet et son reflet dans le miroir. Véritable mise en abyme du processus photographique et de son pouvoir de duplication à l'infini, cet ensemble invite à réfléchir sur la vacuité et l'absence au cœur de toute image.

La Maison européenne de la photographie lui a consacré une rétrospective en 2008 à Paris, et on a pu voir ses œuvres dans nombre d'institutions comme le musée d'Orsay (2008), le MoMA de New York (2010), les Rencontres d'Arles (2012), ou encore le Centre Pompidou pour l'exposition "elles@centrepompidou" en 2009.

[www.valeriebelin.com](http://www.valeriebelin.com)

I COULD NEVER BE A DANCER est une entité atypique et polymorphe, impliquée dans la fabrique de la pop culture (publicités, vidéo-clips, défilés de mode...), avec des marques comme Chanel, Hermès ou Uniqlo et des artistes comme MGMT, Willy Moon, Keren Ann, Mirwais, Two Door Cinema Club ou les Pet Shop Boys, mais qui en retourne et interroge les codes dans des performances et des installations.

Ainsi, « *Beaux-Arts* » (Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Printemps de Septembre - 2002, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - 2008) ou « *Cubismes* » (Villa Noailles - 2003, Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean (Luxembourg), Nuit Blanche - 2005) mettaient en scène la danse et l'image de vidéo-clip, dans un jeu sur la distanciation et l'immédiat.

« *Babydisco* » (Villa Noailles - 2004, Palais de Tokyo - 2008/2009), une discothèque pour enfants de 3 à 7 ans, jouait sur les clichés des night-clubs rendus accessibles aux enfants et interrogeant les projections des parents sur un espace de liberté auquel ils n'avaient pas accès.

« *Is this it* », performance pour 5 mannequins dans le cadre de l'exposition *Dysfashional* (2009), montrait la dimension sacrificielle du corps du mannequin à travers des poses inspirées de Michael Jackson.

[icouldneverbeadancer.com](http://icouldneverbeadancer.com)

## À SUIVRE...

### DANSE

BOUCHRA OUIZGUEN,

*HA!*

15, 16 ET 17 MAI, 20H30

### MANIFESTE 2013 / CRÉATION

GISELE VIENNE, KTL (STEPHEN O'MALLEY ET PETER REHBERG)

ET DENNIS COOPER,

*THE PYRE*

29, 30 ET 31 MAI, 21H

## À DÉCOUVRIR AU CENTRE...

*EILEEN GRAY*

JUSQU'AU 20 MAI 2013

*ALINA SZAPOCZNIKOW*

JUSQU'AU 20 MAI 2013

*SOTO*

*DANS LA COLLECTION DU MUSÉE*

JUSQU'AU 20 MAI 2013

*FRUITS DE LA PASSION*

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE 2013

---

CENTRE POMPIDOU  
75191 PARIS CEDEX 04  
01 44 78 12 33

tarifs (à partir de) :

14 €

10 € tarif réduit et laissez-passer du centre

billets :

réservation en ligne : [www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)

ou sur place à la billetterie du Centre Pompidou.

Fnac Réseau France-Billet 0 892 684 694

PROGRAMMATION ET HORAIRES EN LIGNE :

[www.centrepompidou.fr/spectacles](http://www.centrepompidou.fr/spectacles)

Pour recevoir la lettre d'information sur les spectacles  
et des offres spéciales,  
envoyez-nous un courriel à :  
[spectacles.vivants@centrepompidou.fr](mailto:spectacles.vivants@centrepompidou.fr)

ou retrouvez-nous sur Facebook

«Les spectacles vivants du Centre Pompidou»